

EDITORIAL

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Le samedi 20 novembre, à 11h, le site de Boulogne-sur-Mer, totalement rénové, sera inauguré. L'occasion pour nous tous de (re)découvrir ce magnifique bâtiment du centre ville entièrement dédié depuis plus de 25 ans à la pratique artistique. Avec des espaces plus grands, un nouveau studio de danse, des traitements acoustiques adaptés, des fauteuils dans l'auditorium, le Boulonnais dispose aujourd'hui d'un équipement de qualité, signe fort de l'intérêt accordé par notre collectivité à l'enseignement artistique et à l'art sous toutes ses formes.

Frédéric Cuvillier

Président de la Communauté d'agglomération du Boulonnais

DÉPART

Patrick Pouget, directeur du CRD depuis la rentrée de septembre 2007 et Isabelle Oriez, professeur de chant choral depuis septembre 2005, ont été nommés respectivement directeur et professeur de chant choral du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Souhaitons leur plein de réussite dans leur nouvelle fonction. Les recrutements des remplaçants sont en cours.

LE MOT DU DIRECTEUR

Depuis plus 3 ans, avec l'ensemble de l'équipe du conservatoire, nous avons insufflé à cet établissement un nouveau dynamisme : développement des pratiques collectives, développement du jazz et des musiques actuelles, création de l'orchestre symphonique du Boulonnais, restructuration du département danse, création du dispositif d'aménagement d'horaires à Wimille-Wimereux, ré-aménagement des locaux, multiplication des interventions en milieu scolaire, création du collectif des 3 conservatoires du littoral (avec Calais et Saint-Omer), projet d'établissement... tant d'éléments qui permettent aujourd'hui d'aborder les prochaines années avec confiance et sérénité. Je remercie l'ensemble des usagers pour ces belles années passées parmi eux et formule mes meilleurs vœux pour l'avenir !

Patrick Pouget

SITE DE BOULOGNE INAUGURATION

L'inauguration des locaux rénovés du site de Boulogne-sur-Mer aura lieu le samedi 20 novembre à 11h.



**FIN DE
TRAVAUX**

DÉPARTEMENT DANSE

- Des Master-class seront proposées aux élèves du Conservatoire du Boulonnais, sur les thèmes :
 - de la **danse "Flamenco"** le samedi 20 novembre 2010
 - "**Africaine**" le samedi 22 janvier 2011
 - et "**Hip-Hop**" le samedi 5 février 2011.
- "**Le pays du sourire**" : opérette par la classe de danse classique d'Anne Le Goas, dimanche 28 novembre 2010 au Théâtre Monsigny.
- **PROJET "MUSIQUE & DANSE"**
Thème "**Casse-Noisette**" par les élèves des classes de flûte traversière de Marie-Laure Caruana de Reymouth et de la classe de danse classique d'Anne Le Goas, mercredi 15 décembre 2010 au CRD.

RÉNOVATION DU CONSERVATOIRE

HISTOIRE...

Extraits de la Voix du Nord du 26 septembre 1986 :

“ C'était un bon vieux collège, bourré de souvenirs. On avait certainement oublié la date de sa construction : 1840 ! Qui le savait en vérité ? On l'avait construit parce que trois ans plus tôt on avait fondé le collège communal abrité dans l'ancien grand séminaire, l'actuel musée des beaux arts. Mais il y a quelques années, il fut abandonné par ses occupants partis s'installer dans un établissement moderne. Qu'allait-il devenir ?

L'administration municipale décida de le transformer en école de musique et de danse – l'idée séduisait – On étudia sérieusement le chantier. Le chantier s'ouvrit. Les travaux sont menés bon train. Les corps de métier y jouent un drôle de musique. Mais Euterpe et sa flûte et Terpsichore et sa lyre, muses de la musique et de la danse, n'y font pas encore bon ménage. Le chantier est immense, très technique en raison des problèmes d'insonorisation qu'il faut résoudre [...]. L'enseignement de la musique nécessite une répartition en salles de différentes tailles. On a prévu six classes de solfège, douze salles d'instrument permettant aux élèves de s'isoler pour travailler, trois studios susceptibles de servir aux répétitions individuelles des instrumentistes. La salle de percussions sera couplée avec une salle de solfège [...]. Quand les travaux seront terminés, Euterpe et Terpsichore feront bon ménage.



25 ANS PLUS TARD...

- 2 studios de danse
- un vrai auditorium
- une salle d'orchestre
- 2 salles de formation musicale
- une salle d'éveil musical
- une salle de musique assistée par ordinateur
- l'ensemble de l'administration au rez-de-chaussée
- ... et UN ASCENSEUR !!!



OIRE À BOULOGNE-SUR-MER

RENCONTRE AVEC L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR, **BERTRAND KLEIN**

A quelques jours de l'inauguration officielle de la rénovation du Conservatoire du Boulonnais, rue des Pipots à Boulogne-sur-Mer, Bertrand Klein, architecte d'intérieur, responsable de ce chantier, nous explique les évolutions de ce bâtiment.

M. Klein, vous connaissez bien le Conservatoire puisqu'en 1986, vous étiez à l'origine de sa création...

Oui, à cette époque, il s'agissait de déplacer l'école de musique, située boulevard du Prince Albert, dans ce qui était alors l'ancien collège Angellier. Ce bâtiment avait beaucoup souffert. Par exemple, nous avons traité de fond en comble pour éradiquer un champignon, le mэрule. Là, il fallait tout mettre en place : créer les salles nécessaires, traiter les aspects acoustiques dans un contexte de réhabilitation, ce qui est plus complexe que lors d'une construction. Nous avons mis en place un chauffage rayonnant au plafond, très novateur au milieu des années 80, nous avons repris le principe ensuite. Grand avantage : pas de vibrations dans les tuyaux et donc pas de transmissions sonores d'une pièce à l'autre.

Quel était votre sentiment en démarrant cette phase de rénovation en 2009 ?

Personnellement, c'était une grande satisfaction de retravailler sur ce bâtiment. Pour Alain Leconte, acousticien expert, c'est la même histoire car il est intervenu aussi lors de la création du Conservatoire. Sur cette aventure, Aurélie Martin, également architecte d'intérieur, nous a accompagnés, ainsi que le bureau d'étude Séchaud et Bossuyt de Lille.

Et le principal enjeu de ces travaux ?

Plusieurs enjeux sont majeurs dans cette rénovation. Il faut d'abord réaliser qu'à son ouverture en 1986, le Conservatoire accueillait entre 450 et 500 élèves. Maintenant, il reçoit plus de 1 350 utilisateurs réguliers ! Une demande concernait l'accueil et les bureaux administratifs. La volonté étant de favoriser le contact avec les usagers du Conservatoire. Il fallait donc créer un point d'accueil et placer les bureaux au plus près de l'entrée, au rez-de-chaussée, sans oublier une salle de réunion et une salle des professeurs.

Un autre point important : l'accessibilité pour tous. Le fait de placer l'administration au rez-de-chaussée s'intègre aussi dans cette logique, mais le plus spectaculaire demeure sans conteste l'ascenseur sur mesure, intégré à l'escalier « historique » du bâtiment. Sa dimension permet aussi de déplacer des instruments de dimension respectable. L'accessibilité, c'est aussi parfois élargir des portes, des couloirs, de quelques centimètres. Rien de spectaculaire au final, mais des interventions parfois importantes sur la structure du bâtiment.

Cette rénovation a également permis de créer un auditorium digne de ce nom, un second studio de danse.

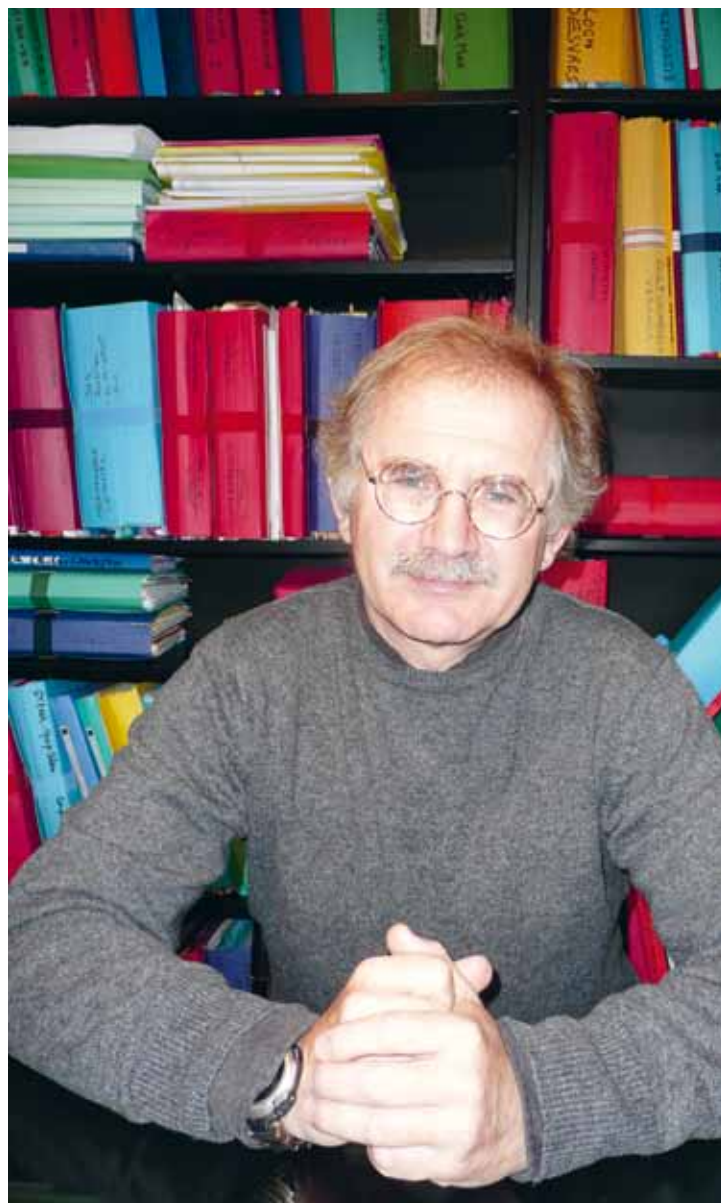
Au niveau acoustique, quelles sont les évolutions ?

Lors de sa création, le Conservatoire bénéficiait déjà de très bonnes conditions acoustiques. Avec la rénovation, nous avons travaillé l'absorption pour ne pas transmettre le son entre les pièces : les cloisons, le sol, le plafond, tout est prévu pour que chaque pièce soit "une boîte dans la boîte", indépendante, sans

contacts. Un autre aspect concerne la correction du son. Certaines salles sont prévues pour des instruments précis et bénéficie d'une acoustique en fonction. Par exemple, l'ancien auditorium avait 6 secondes de réverbération, ce qui était beaucoup trop. Le nouveau n'a qu'une seconde. La salle dédiée à l'orchestre symphonique était trop absorbante pour une bonne pratique. Nous l'avons aménagée pour qu'elle "sonne" mieux pour cet usage. Il faut également savoir que l'acoustique des salles peut s'ajuster très facilement en plaçant, ou en enlevant, des meubles remplis de matériaux prévus pour absorber les ondes sonores.

Et maintenant, au terme de ce chantier, que diriez-vous ?

Je suis tenté de dire "en route pour 20 ans !"... La rénovation a duré 14 mois, avec le Conservatoire en fonctionnement normal. C'était aussi un petit défi, mais ce chantier s'est très bien déroulé. Il faut maintenant que le Conservatoire "nouvelle version" vive pleinement et je reste à l'écoute pour ajuster certains points, si nécessaire.



Concerts

Vendredi 26 novembre - 20h30

Auditorium Varèse - Conservatoire

**"2 pianos" - Isabelle Bacquet
& Natalia Hendrycks**

Vendredi 3 décembre - 20h30 - Théâtre Monsigny

Récital de Billy Eidi

Samedi 11 décembre - 11h - Théâtre Monsigny

**Concert des professeurs :
piano et musique de chambre**

Samedi 11 décembre - 20h30 - Théâtre Monsigny

**Récital de
Jacqueline Bourgès-Maunoury**

Dimanche 12 décembre - 16h - Théâtre Monsigny

**Concert des professeurs
avec l'orchestre symphonique
du Boulonnais : Mozart
et la génération romantique**

**Durant tout le mois, des auditions d'élèves
auront lieu au Conservatoire, site de
Boulogne-sur-Mer (rens. au secrétariat)**

Exposition

Mercredi 1^{er} décembre - A partir de 14h

Auditorium Varèse - Conservatoire

"Chopin / Schumann"

Mois du
Piano

Du 26 novembre au 15 décembre 2010

www.agglo-boulonnais.fr

AGENDA

(pour la danse : voir page 1)

- 19/11 : **AUDITION DE LA SAINTE CECILE**
"pratiques collectives", site de Wimereux, soirée,
salons de la Baie Saint Jean, Wimereux
- 20/11 : **INAUGURATION DU SITE DE BOULOGNE-SUR-MER**,
à 11h.
- 20/11 : **MASTER-CLASS ET CONCERT DE HARPE**,
site de Boulogne-sur-Mer
- 26/11 – 16/12 : **MOIS DU PIANO** (voir affiche et détail
dans le hall des différents sites).
- 30/11 : **AUDITION D'ELEVES**, 18h30, site de Saint-Martin-Bou-
logne.
- 15/12 : **AUDITION DE NOEL**, journée, auditorium Varèse.
- 15/01 : **MASTER-CLASS ET CONCERT MUSIQUE ET MIME**,
auditorium Varèse.
- 22/01 : **RECITAL** autour d'Isabelle Debaere, auditorium Varèse.
- 28/01 : **RESTITUTION DES PROJETS SCOLAIRES**,
centre Georges Brassens, après-midi, Saint-Martin-Boulogne
- 28/01 : **AUDITION**, site de Wimereux.
- 4/02 : **DUO ALTO / VIOLON avec Alexandre Gorge**,
auditorium Varèse
- 15/02 : **AUDITION D'ELEVES**, site de Saint-Martin-Boulogne
- 19/02 : **CONCERT-EXAMEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE**
(session 1), auditorium Varèse
- D'autres auditions pluridisciplinaires ont lieu régulièrement
sur le site de Boulogne-sur-Mer ainsi que des cartes blanches
(auditions de classes ou autour d'un projet : informations au
secrétariat).

