

EDITORIAL

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Avec plus de 500 spectateurs au théâtre Monsigny, le concert des professeurs du 2 février a illustré le dynamisme et la motivation de l'équipe du conservatoire. Le programme original et éclectique a permis à la danse et à la musique de se retrouver ensemble sur scène ! Les 27 prochaines manifestations qui se dérouleront d'ici la fin de l'année scolaire, les visites du conservatoire par les écoles élémentaires de l'agglomération, les interventions scolaires et l'ensemble des cours traditionnels mobiliseront un public encore plus nombreux !

Frédéric Cuvillier

Président de la Communauté d'agglomération du Boulonnais

SITE DE BOULOGNE AVANCÉE DES TRAVAUX

Le 8 mars débutera la 4^{ème} phase des travaux concernant l'aile centrale 1^{er} étage, les vestiaires danse et l'aile danse 2^{ème} étage. Une fois encore, les salles de certains cours seront déplacées. A noter que l'ascenseur est réservé prioritairement aux personnels techniques et d'entretien ainsi qu'aux personnes handicapées. Merci de rester vigilant pendant toute la période de travaux.

SITE DE SAINT-MARTIN-BOULOGNE

**Projet autour des "Exercices de style" de Raymond Queneau
Restitution MARDI 8 JUNI 2010 Centre G. BRASSENS**

Mêlant l'art scénique et la musique avec le support du texte de Raymond Queneau, cette création a pour objectif de travailler sur l'improvisation musicale et le jeu de scène. Le spectacle réunira les orchestres, ateliers instrumentaux et vocaux pour une performance étonnante à ne manquer sous aucun prétexte. Ce projet est porté par l'ensemble de l'équipe pédagogique du site de Saint Martin et par Marc GOSSELIN Violoniste, chanteur, claviériste, auteur, compositeur et Cédric DUHEM Comédien.

Infos : secrétariat de St Martin et Cécile DELY, professeur de formation musicale, porteuse du projet. Prochaine réunion d'information : 6 mars, 17h. Site de Saint-Martin-Boulogne

**CONCERT AUTOUR DES
MUSIQUES TSIKANES**
CONCERT DES PROFESSEURS
VENDREDI 5 MARS
QUARTIER DU CHEMIN VERT.
20H30 - ENTRÉE LIBRE

SITE DE WIMEREUX

Nouveautés

Après le chant, la contrebasse et le basson, les enfants pourront également s'essayer au hautbois. Quelques élèves sont déjà inscrits dans cette nouvelle discipline encadrée par M. Alain SABBE. De plus, grâce à l'installation d'un nouveau piano droit (salle Berlioz), des auditions pluridisciplinaires sont programmées. Encore, les élèves de cycle 2 et 3 peuvent désormais bénéficier d'un cours de musique de chambre sur le site de Wimereux.

Enfin, le réaménagement de l'administration (qui devrait être effectué dans les prochaines semaines) devrait permettre un meilleur accueil du public.

Le DAHM

Le Dispositif d'Aménagement d'Horaires Musique a été reconduit pour une année supplémentaire, le conservatoire accueillera dès la rentrée prochaine une classe de 6^{ème} et de 5^{ème} du collège Pilâtre de Rozier. Une réunion d'information sur ce dispositif est prévue le mardi 2 mars à 18h30 salle Berlioz.

Soirée Cabaret

Comme l'an passé, la soirée Cabaret a remporté un franc succès (plus de 60 adultes sur scènes).



ZOOM SUR... YVES-MARIE PASQUET

COMPOSITEUR EN RESIDENCE

VIVE LA CRÉATION !

Depuis juin 2009, Yves-Marie Pasquet est compositeur en résidence au conservatoire du Boulonnais. Après Thierry Machuel (dont la création de 13,7 milliards d'année est prévue le 8 mai 2010), c'est le second compositeur accueilli par le conservatoire depuis 2 ans.

LA RÉSIDENCE

Pour plusieurs d'entre nous, Le Compositeur Contemporain demeure un être à part, reclus dans son monde... S'inscrivant dans la droite lignée des grands classiques, on s'étonne même qu'il soit encore vivant !

La résidence permet la rencontre. Grâce à ses aspects multi-formes (cours publics, débats, conférences...) elle touche un grand nombre de personnes (enseignants, élèves, publics...) et les sensibilise aux réalités de la création artistique.

Travaillant ses oeuvres et l'histoire contemporaine de la musique avec des enseignants, présentant l'évolution de l'écriture instrumentale et vocale aux élèves et participant à des cours de formation musicale, Yves-Marie Pasquet s'implique activement dans le vie du Conservatoire. Après des concerts au cours desquels deux de ses pièces ont été jouées, un concert et un enregistrement viendront clore la résidence en juin 2010.

LE COMPOSITEUR



Né à Orléans, Yves-Marie Pasquet, obtient en 1968 le Schnitgerpreijs de Zwolle (Pays-Bas) pour Conversation intérieure pour orgue. Lauréat de la Fondation de la Vocation en 1972, il se perfectionne à l'École normale de musique de Paris où il obtient le 1er Prix de composition à l'unanimité et félicitations du jury. Il entre ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il est élève de Olivier Messiaen, Claude Ballif et Michel Philippot, et reçoit le Prix de composition. En 1976, il obtient le prix Lili Boulanger^[1].

Encouragé par Claude Ballif, Yves Marie Pasquet s'est engagé, dès les années 1970, dans la création et la recherche de nouveaux moyens d'expression. Il participera au premier stage d'informatique pour compositeurs de l'IRCAM. Il effectuera ensuite différentes recherches dans des directions qui s'avère-

ront très fécondes, notamment la synthèse de la voix chantée avec ses applications musicales, l'analyse perceptuelle à l'aide de l'ordinateur (analyse du Marteau sans Maître de Pierre Boulez), l'étude des hybridations d'objets sonores et la génération de nouvelles échelles musicales. Plusieurs de ses pièces ont été créées par l'Ensemble intercontemporain.

Yves-Marie Pasquet développe une esthétique et un langage très personnels à l'écart du monde musical. Après plus de dix années de silence, s'est ouvert pour lui une nouvelle période créatrice avec la Messe de Saint Bruno pour chœur à six voix (2003) suivie de la Messe de la Chartreuse pour chœur à quatre voix (2004). Leur matériau mélodique et harmonique modal, associé à un style sobre et dépouillé de toute emphase et virtuosité, confère à ces deux oeuvres une sérénité propice à la méditation et la contemplation.

Son activité pédagogique l'a conduit de l'Université Paris IV-Sorbonne (de 1975 à 1981), des Universités de Poitiers, Limoges et de Montpellier, à l'École polytechnique (de 1979 à 1981), ainsi que dans plusieurs conservatoires. Il a formé de nombreux élèves parmi lesquels Philippe Manoury, Patrick Marcland.

Membre fondateur de la Revue d'Analyse Musicale, il est également l'auteur de plusieurs articles sur la musique du XXe siècle (Revue d'Analyse Musicale) traitant de Webern, Ballif, et bientôt Debussy.

PROCHAIN NUMERO : ZOOM SUR LES CURSUS ADULTES AU CONSERVATOIRE

[1] Lili Boulanger, de son vrai nom Juliette-Marie Olga Boulanger, est une compositrice française, née à Paris le 21 août 1893 et morte à Mézy-sur-Seine (Yvelines) le 15 mars 1918. Elle est la sœur cadette de la compositrice et pédagogue de renom Nadia Boulanger.

AGENDA

Des agendas actualisés sont disponibles dans les halls des différents sites. Les informations sont également visibles sur le site Internet de la communauté d'agglomération du Boulonnais : www.agglo-boulonnais.fr rubrique conservatoire.



Site de **Boulogne-sur-Mer** : 03 21 99 91 20

Site de **Saint-Martin-Boulogne** : 03 21 31 00 42

Site de **Wimereux** : 03 21 99 04 80

crd@agglo-boulonnais.fr

www.agglo-boulonnais.fr