



FESTIVAL
INTERNATIONAL

les *Violons* de
la Paix
en Boulonnais

DU 16 AU 18
AVRIL 2010

- Baincthun
- Boulogne-sur-Mer
- Condette
- Dannes
- Herdin-l'Abbé
- Isques
- La Capelle-les-Boulogne
- Le Portel
- Outreau
- Saint Etienne-au-Mont
- Saint-Martin-Boulogne
- Wimereux

Office de Tourisme de Boulogne-sur-Mer
TÉL. 00 33 (0)3 21 10 88 10
info@tourisme-boulogne-sur-mer.com

www.violonsdelapaix.fr

Design graphique - Augustin 03 27 67 64 86

0691 013 547 / 0202031 - 2 - n° 800007



LES VIOLONS DE LA PAIX

FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLON *3^{ème} édition*

vendredi 16, samedi 17, dimanche 18 avril 2010

31 concerts, 90 artistes, 12 communes

ACADEMIE INTERNATIONALE DE VIOLON - BOULOGNE SUR MER du 10 au 15 avril

Renseignements : 03 21 10 88 10

Office de Tourisme Boulogne-sur-Mer / www.violonsdelapaix.fr

prix des places : 6€ - gratuit pour les moins de 20 ans

avec :

Viktoria MULLOVA, David GRIMAL, Jean-François ZYGEL
Nemanja RADULOVIC et l'ensemble Les TRILLES du DIABLE,
Amandine BEYER et l'ensemble GLI INCOGNITI,
Barnabas KELEMEN, ICTUS, QUATUOR PRAZAK, QUARTET FLORIN NICULESCU,
L'ensemble LES YEUX NOIRS, Lise BERTHAUD, Claire-Marie LE GUAY,
Lorenzo GATTO (lauréat du Concours Reine Elisabeth de Belgique/Bruxelles),
Hyeyoon PARK (lauréat du Concours ARD/Munich),
Marianne PIKETTY, Dana CIOCARLIE,
L'ORCHESTRE de PICARDIE dirigé par Frank STROBEL...

Un évènement proposé par la Région Nord-Pas de Calais en association avec la Communauté d'agglomération du Boulonnais.

Directeur artistique : François BOU

Service de presse :

Anne Gueudré 06 60 51 03 82 / anne.gueudre@gmail.com

Laurent Chailloux 06 79 80 99 14 / laurent.chailloux@gmail.com

Sommaire

- p.4 - Le Festival présenté par les partenaires
- p.5 - Le mécénat du CIC Banque Scalbert Dupont-CIN
- p.6 - Les temps forts du festival 2010
- p.7 - L'Académie Internationale de Violon
- p.8 - Le 1^{er} avril, le projet Soundpainting lycéen
- p.10 - Le calendrier du festival
- p.12 - Le Boulonnais, naturellement
- p.13 à 23 - le programme du festival
- p.24 - Le Conseil Régional Nord-Pas de Calais
- p.25 - La Communauté d'agglomération du Boulonnais



Edition 2008 - Pavel Sporcl, Nemanja Radulovic - Photo CAB Y. Guillou

Les Violons de la Paix

La Région Nord-Pas de Calais et la Communauté d'agglomération du Boulonnais présentent la troisième édition du Festival international « Les Violons de la Paix » les 16, 17 et 18 avril 2010.

Comme en 2006 et en 2008 et fort de son succès auprès des spectateurs, ce Festival 2010 propose 31 concerts, avec plus de 90 artistes et un orchestre symphonique, qui se répartissent entre Boulogne-sur-Mer – ville phare du Festival – et 11 communes associées de l'agglomération du Boulonnais.

Autant d'artistes de grand talent et de renommée internationale qui seront pendant trois jours dans le Boulonnais et permettront à tous d'accéder à de grands chefs d'œuvre de notre répertoire musical. Les œuvres proposées s'ouvriront naturellement à d'autres genres comme le jazz, les musiques du monde et le cinéma, servies par des interprètes majeurs de notre temps et de jeunes talents. Pour l'édition 2010, la thématique tzigane/musique yiddish sera le fil rouge de la programmation.

Fidèle à l'esprit et à l'œuvre de Yehudi Menuhin, le Festival « Les Violons de la Paix 2010 », rendra un hommage à cet immense artiste du 20^{ème} siècle, ambassadeur impénitent au service d'un message de paix et infatigable pédagogue dans le monde entier. Originalité cette année, les lycéens du Boulonnais préparent un spectacle original qui mixera dans une grande fresque poétique, théâtre, musique, danse et arts plastiques.

L'enchantement que procure « Les Violons de la Paix » tient à la qualité de la programmation mais également à la convivialité qu'il suscite, du fait de la proximité des auditeurs avec le violon et ses interprètes, dans des lieux inédits à l'exemple des églises des villes de l'agglomération boulonnaise, de la Cathédrale et le Château-Musée de Boulogne-sur-Mer, du Château d'Hardelot... et bien d'autres encore, tous aussi superbes qu'intimes et qui accueillent le spectateur dans une atmosphère chaleureuse.

Daniel PERCHERON
Président du Conseil Régional
Nord-Pas de Calais

Frédéric CUVILLIER
Président de la Communauté d'agglomération
Du Boulonnais

François BOU
Directeur artistique



Le mécénat du CIC Banque Scalbert Dupont-CIN

Entreprise responsable, le CIC Banque Scalbert Dupont-CIN est particulièrement attaché à mettre en valeur ses qualités de proximité : proche de ses partenaires et de ses clients, proche par sa rapidité de prise de décision et par son accompagnement de projets, mais aussi proche par son implication dans l'environnement culturel régional. C'est pour cela que la Banque accentue chaque année le développement de sa politique de mécénat en tant qu'entreprise citoyenne afin d'apporter sa contribution efficace à la mise en valeur et au rayonnement de la région Nord-Pas de Calais en France, et au-delà de ses frontières chaque fois que possible.

Présent là où la créativité est source de richesse intellectuelle et artistique, le CIC Banque Scalbert Dupont-CIN est un partenaire actif dans les domaines de l'Art et de la Musique dans les régions où il exerce son activité.

Dans la continuité de la politique de mécénat menée par le Groupe CIC en faveur de la musique classique, le CIC Banque Scalbert Dupont-CIN est partenaire de l'Orchestre National de Lille et de nombreux concerts dans toute la région.

Preuve de cet engagement dans la durée, le CIC Banque Scalbert Dupont-CIN **a souhaité consolider son partenariat avec le Conseil Régional du Nord-Pas de Calais** en apportant sa contribution et son soutien au festival international de violon « Les Violons de la Paix » qui aura lieu à Boulogne-sur-Mer et dans le Boulonnais du 16 au 18 avril 2010.

Ce partenariat, riche de partage de valeurs, s'inscrit parfaitement dans notre politique générale de mécénat mise en œuvre depuis longtemps par le CIC Banque Scalbert Dupont-CIN en faveur de projets innovants et audacieux, tant d'un point de vue artistique que par leur accessibilité à un public le plus large possible.

Les temps forts :

Des évènements teintés d'accents tziganes et yiddish :

- **Ouverture du festival avec le film de Cecil B. DeMille, CARMEN** d'après Prosper Mérimée, tourné en 1915, accompagné en direct par l'Orchestre de Picardie et précédé par la Rapsodie n.1 de Bartók et les Airs Bohémiens de Pablo de Sarasate interprétés par le violoniste français **David GRIMAL** sous la direction de **Frank Strobel** (16 avril à 20h30, Boulogne-sur-mer, salle Damrémont)

De grands moments :

- Grand concert du groupe **LES YEUX NOIRS**, ensemble de musique tzigano-rock et yiddish-pop (17 avril à 22h00, Boulogne-sur-mer, La Faiencerie)

- Concert en la Cathédrale de Boulogne-sur-Mer des « Quatre saisons » de Vivaldi interprétés par **Amandine BEYER** et son ensemble « **Gli incogniti** » (18 avril à 20h00, Boulogne-sur-mer, cathédrale)

- **Récital VIKTORIA MULLOVA** pour une interprétation très attendue des sonates et partitas de Jean-Sébastien BACH pour violon seul (18 avril à 17h00, Boulogne-sur-mer, cathédrale)

- **DUEL d'improvisation** sur les grands thèmes du répertoire de violon entre le compositeur, pianiste et pédagogue, **Jean-François Zygel**, et le violoniste **Svetlin Roussev** (17 avril à 14h00, Boulogne-sur-mer, Théâtre Monsigny)

Des surprises et des concerts dans des endroits insolites :

- **SECRET PUBLIC**, une animation au cœur de la Ville par l'ensemble bruxellois **ICTUS**. Des cabanes de chantiers sont réparties dans le centre-ville proposant une série de micros- concerts pour des « micros-publics » tout au long de l'après midi.. Le soir **ICTUS** interprète la pièce- culte de la musique minimaliste, l'envoûtant **IN C** de **Terry Riley** (17 avril à partir de 11h00, Boulogne-sur-mer, centre ville piétonnier et 17 avril à 19h au Théâtre Monsigny)

- Documentaire sur Yehudi Menuhin de **Bruno Monsaingeon**, « **Le violon du siècle** » (16 avril à 16h30, Boulogne-sur-mer, *Nausicaa*)

- **Création d'une ACADEMIE INTERNATIONALE DE VIOLON**, en écho au concours Yehudi Menuhin, qui rassemble de jeunes violonistes de haut niveau, venus de France et d'Europe pour une semaine d'étude et de concerts sous la direction de maîtres réputés de l'enseignement international. Un événement structurant du festival qui contribue à son rayonnement au-delà des frontières régionales et hexagonales. Un volet régional y est également adjoint en étroite collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Département de l'Agglomération du Boulonnais

ACADEMIE INTERNATIONALE DE VIOLON- BOULOGNE SUR MER

1ere Edition

Pour renouer avec l'esprit du Concours International Yehudi Menuhin pour jeunes violonistes qui avait présidé à la création du Festival en 2006, le Festival International de violon inaugure, pour sa troisième édition, une semaine de classes de maîtres à Boulogne -sur- Mer qui se tiendra du 10 au 15 avril 2010.

Cette académie, une des rares académies en France et en Europe consacrée uniquement au violon, offrira l'opportunité pour des jeunes violonistes, en cours de scolarité ou diplômés des Conservatoires Nationaux Supérieurs de France et d'Europe, de recevoir l'enseignement de quatre professeurs de notoriété internationale, **Christian Altenburger, Roland Daugareil, Mauricio Fuks et Marianne Piketty**. **Amandine Beyer** donnera également deux jours de stage sur le répertoire baroque et pré-classique.

Des étudiants des conservatoires de la région pourront s'inscrire en auditeurs libres et assister à l'ensemble des classes de maîtres.

Les Maîtres

L'Académie est coordonnée par **Marianne PIKETTY**, concertiste et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

PROJET SOUNDPAINTING

JEUDI 1er AVRIL / 15h00 à 16h00 / Saint Martin Boulogne - Salle Georges Brassens
Concert par l'ensemble « Amalgammes » et les élèves du Lycée Giroux Sannier

Christophe Mangou (Fondateur, chef de l'ensemble « Amalgammes »)

En prélude au Festival, il est proposé aux lycées de l'agglomération avec le soutien de la Région de participer à un projet éducatif. Le projet se décline en deux ateliers, théâtre/danse et musique qui fonctionneront dans les lycées de janvier à mars 2010 pour aboutir à un spectacle début avril. Le thème choisi, en lien avec la programmation du Festival 2010, est la nouvelle de Prosper Mérimée « Carmen » qui sert de scénario au film de Cecil B. DeMille programmé en ouverture du Festival. Carmen de Mérimée est une nouvelle d'une richesse incroyable qui sera la base de la création d'un spectacle contemporain, utilisant un langage d'improvisation dirigée très novateur, le Soundpainting. Ainsi, une centaine d'élèves du lycée Giroux Sannier, accompagnés par quelques artistes de l'ensemble Amalgammes et dirigés par le chef d'orchestre Christophe Mangou, seront les acteurs de ce projet où théâtre, musique et danse se côtoieront autour de thèmes aussi forts que la liberté ou la place de la femme dans la société, mais également avec des clins d'œil au flamenco et aux musiques d'inspiration andalouse...

Le Soundpainting, créé il y a environ 25 ans par Walter Thompson, jazzman compositeur américain, est une technique de composition en temps réel basée sur de l'improvisation dirigée et ouverte aussi bien à des musiciens de tous styles (classique, jazz, rock, traditionnel...), qu'à des comédiens, danseurs, artistes visuels, plasticiens...

Christophe Mangou (Fondateur, chef de l'ensemble « Amalgammes »)

Lauréat du célèbre concours Donatella Flick à Londres en 2002, Christophe Mangou se voit attribuer le titre de chef assistant du London Symphony Orchestra pendant deux ans. Il est ainsi amené à travailler avec le chef principal Sir Colin Davis et les chefs invités de ce prestigieux orchestre, entre autres, Bernard Haitink, Emmanuel Krivine, Mariss Jansons, Michael Tilson Thomas, Antonio Pappano, Sir John Eliot Gardiner...

De 2001 à 2005, Christophe Mangou est aussi chef assistant principal de l'Opéra de Nancy. En 2001 il débute une collaboration avec l'orchestre des élèves du conservatoire d'Almaty au Kazakhstan, qui débouche sur une grande tournée en Octobre. Il s'investit également dans l'organisation de l'Académie internationale d'été « Rising Stars 2002 » à Almaty. A l'Opéra d'Astana, en février 2004, il réalise et dirige un projet basé sur un conte traditionnel Kazakh, qui mêle un conteur à un orchestre Symphonique, un chœur, un quartet de Jazz, des musiciens traditionnels Kazakhs et des danseurs. Cette initiative originale rencontre un franc succès.

Christophe Mangou s'attache d'ailleurs à développer des projets fondés sur des collaborations originales entre musiciens classiques, Jazzmen, et autres artistes d'horizons différents. A Vannes, en juin 2003, il dirige « Mass » de L. Bernstein, dans une production ambitieuse nécessitant une immense mise en scène en plein air. Il participe avec des formations classiques à des festivals de Jazz tels que le Festival de Jazz 2007 de la Villette à Paris, le festival 2008 « Jazz à Vienne », accompagnant ainsi le quartet de Wayne Shorter, les frères Belmondo et le chanteur compositeur Milton Nascimento.

De plus, pour enrichir son champ d'expression, il se forme depuis 2004 au « Soundpainting », technique de composition en temps réel basée sur de l'improvisation dirigée, et crée l'ensemble « Amalgammes » à Paris.

A l'étranger, il a dirigé l'Orchestre Symphonique de Szeged et le « Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar » de Budapest (Hongrie), le « Sinfonia Varsovia » (Pologne), l'Orchestre de l'Opéra de Perm (Russie), l'Orchestre des étudiants du conservatoire d'Almaty dans deux concerts très remarquables, l'un pendant le festival « Young Euro Classics 2005 » à Berlin, l'autre au Barbican à Londres en Septembre 2006, un concert Boulez à Tokyo organisé par la « Tokyo University of Fine Arts and Music », le « National Taiwan Symphony Orchestra », le National Youth Orchestra of Ireland, le Oxford Philharmonic, le Scottish Chamber Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le Netherlands Chamber Orchestra et a donné de nombreux concerts avec le London Symphony Orchestra dont un avec Sarah Chang en soliste.

En France, Christophe Mangou a dirigé l'Orchestre de Nancy, l'Orchestre de Bayonne, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ile de France ainsi que l'Orchestre Lamoureux.

En mai et juin 2007 Christophe Mangou a assisté Bernard Haitink dans la production de « Pélleas et Mélisande » de Debussy au Théâtre des Champs-Élysées, avec l'Orchestre National de France.

Ses prochains engagements l'amèneront à diriger le London Symphony Orchestra dans plusieurs programmes (dont « Take a bow » à Londres et à Paris, salle Pleyel), le Netherlands Chamber Orchestra, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Bayonne, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de l'Opéra d'Avignon, ainsi que l'Orchestre National d'Ile de France...

Christophe Mangou a enregistré avec l'Orchestre National d'Ile de France « la Princesse Kofoni », conte musical pour enfants de Ivan Grinberg et Marc-Olivier Dupin, la musique du film « Sous les drapeaux » de Henry Colomer ainsi que l'album « Belmondo et Milton Nascimento ». Il a également participé au film « A l'Est » de Sonia Wieder-Atherton avec le « Sinfonia Varsovia ».



Photo A. Montigny – CA du Boulonnais

CALENDRIER du festival 2010

VENDREDI 16 AVRIL

11h00 - 12h30 / Le Portel - sur le marché, Place Poincaré / Concert par l'ensemble « Lavach »

11h00 - 12h30 / Wimereux - sur le marché / Concert par l'ensemble « Swingin' Partout»

15h00 - 16h00 / St Etienne-au-Mont - Salle Cachaine / Récital « Bohemian Rhapsody » par Marianne Piketty - *violon* et Dana Ciocarlie - *piano*

20h00 - 21h30 / Hesdin l'Abbé - Salle municipale / Concert par l'ensemble « Yiddish Melodies » (avec les musiciens de l'ensemble « les Yeux Noirs»)

20h30 - 22h00 / Boulogne-sur-Mer - Salle Damrémont / Orchestre de Picardie - David Grimal *violon* et Frank Strobel *direction*
Celui-ci accompagne en direct le premier chef-d'œuvre du géant du cinéma, Cecil B. DeMille sur la musique universelle de l'opéra de Bizet.

21h00 - 21h45 et 22h30 - 23h15 / Boulogne-sur-Mer - Nausicaà / Concert Jazz « hommage à Django » par le « Quartet Florin niculescu »

22h00 - 23h00 / Boulogne-sur-Mer - Au Central Bar / Concert Par l'ensemble « Swingin' Partout»

SAMEDI 17 AVRIL

11h00 - 15h30 / Boulogne-sur-Mer - Centre ville piétonnier / Micros concerts dans 5 cabanes de chantier par l'ensemble « ICTUS» - gratuit -

11h00-12h00 / Boulogne-sur-Mer - Château Musée, salle Comtale / Programme romantique par Lise Berthaud - *alto* et Claire-Marie Le Guay - *piano*

11h30 - 12h45 / Bainthun - Eglise Saint Martin / Concert d'Amandine Beyer, *violon* et son ensemble « Gli Incogniti »

12h30 - 13h30 / Boulogne-sur-Mer - Château Musée, salle Comtale / Récital de Valeriy Sokolov - *violon* et Svetlana Kosenko - *piano*

14h00 - 15h15 / Boulogne-sur-Mer - Théâtre Monsigny / Duel d'improvisation sur les thèmes célèbres du répertoire violonistique entre- Svetlin Roussev - *piano* et Jean-François Zygel - *violon*

15h00 - 16h00 / La Capelle-les-Boulogne - Eglise / Récital « Bohemian Rhapsody » par Marianne Piketty - *violon* et Dana Ciocarlie - *piano*

16h00 - 17h00 / Boulogne-sur-Mer - Théâtre Monsigny / Récital de David Grimal, *violon* - programme Bach et Bartók.

16h00 - 17h00 / Wimereux - Salon de la Baie St-Jean / Concert Bohême par Barnabas Kelemen, *violon* et son ensemble.

17h00 - 18h00 / Condette - Château d'Hardelot / Récital de Hyeyoon Park - *violon* (Lauréat du concours international ARD de Munich) et Paul Rivinius - *piano*

19h00 - 20h00 / Boulogne-sur-Mer - Théâtre Monsigny / Concert de l'ensemble « Ictus » - *In C. de Terry Riley*

19h30 - 20h30 / St Martin Boulogne - Salle Brassens / concert de l'Académie Internationale de Violon avec Brigitte Vandôme et Roger Sala, *violons et pianos*, avec la préparation des professeurs de l'académie : Christian Altenberger, Amandine Beyer, Roland Duagareil, Mauricio Fuk, Marianne Piketty.

22h00 - minuit / Boulogne-sur-Mer - La Faiènerie / Concert de l'ensemble « Les Yeux Noirs» *tzigano-rock et yiddish-pop !*

DIMANCHE 18 AVRIL

11h00 - 12h00 / Condette - Salle du Petit Bois / Concert par N. Radulovic, *violon* et son ensemble « Les Trilles du Diable »

11h30-12h30 / Boulogne-sur-Mer - Théâtre Monsigny / Concert Bohème par le Quatuor Prazak

14h00 - 15h00 / Isques - Eglise / Récital « Ombre et lumière » par Marianne Piketty - *violon*.

14h00-15h00 / Boulogne-sur-Mer - Théâtre Monsigny / Concert Tzigane par Barnabas Kelemen, *violon* et son ensemble

15h00 - 16h00 / Dannes - Salle des Fêtes / Cabaret tzigane, ambiance festive, avec l'ensemble « Swingin' Partout»

15h30 - 16h30 / Boulogne-sur-Mer - Théâtre Monsigny / Concert par N. Radulovic, *violon* et son ensemble « Les Trilles du Diable »

17h00 - 18h15 / Boulogne-sur-Mer - Cathédrale / Récital Bach par Viktoria Mullova, *violon - programme Bach*

17h00 - 18h00 / Le Portel - Eglise / Récital de Lorenzo Gatto - *violon* (Lauréat du concours international Reine Elisabeth de Belgique) et Eliane Reyes - *piano*.

20h00 - 21h15 / Boulogne-sur-Mer - Cathédrale / Concert Vivaldi par Amandine Beyer, *violon* et son ensemble « Gli Incogniti ».

Nausicaà / projections

« Le Chant du Bois » - Durée : 52 mn / Séances : samedi 17 avril à 12h et 17h / dimanche 18 avril à 12h et 17 h

« Yehudi Menuhin, le Violon du Siècle » - Durée : 110 mn / Séances : vendredi 16 avril à 14h30 / samedi 17 avril à 9h30 et 14h30 / dimanche 18 avril à 9h30 et 14h30

Conférence avec le réalisateur Bruno Monsaingeon, le vendredi 16 avril 2010 à l'issue de la projection, vers 16h30

Le Boulonnais, naturellement

« La route court à travers les plus beaux paysages du monde » a écrit Victor Hugo conquis par l'atmosphère de la Côte d'Opale.

Des kilomètres de plages, des falaises surplombant une mer versatile, une armada joyeuse qui domine les vagues, des champs tissés de coquelicots, de blé et de colza, des vallons verdoyants offrant leurs flans aux chevaux et aux moutons... Bienvenue dans le Boulonnais, territoire chaleureux qui inspire les peintres, qui séduit les randonneurs, qui fascine les photographes, qui rassasie les gourmands, et attire les chercheurs de vagues.

Une fois que l'on goûte à ce pays de caractère, que ce soit sous le vent ou les rayons d'un soleil ardent, une seule envie nous prend : revenir.



Texte Claire Ditte

Programmation à Boulogne-sur-mer et dans les 11 communes associées

BOULOGNE SUR MER

Nausicaa, Centre National de la Mer

Projection du documentaire « Le Chant du Bois » - Durée : 52 mn - Entrée gratuite
Séances : samedi 17 avril à 12 h et à 17 h / dimanche 18 avril à 12 h et à 17 h

Une coproduction / Comic Strip Production - Images Plus - Dragons Films - RTBF - CRRAV - Avec le soutien de la Région Nord Pas de Calais et du CNC.

Du bruissement d'un arbre sous le vent, qu'un bûcheron abat puis débite, à la musique qui naît d'un violon, se cache une histoire que nous voulions raconter. Celle d'une histoire d'amour que l'on rencontre quelquefois entre un homme et un instrument de musique à qui celui-ci a dédié sa vie. Plusieurs personnages en alimentent le récit, chacun avec leur métier, leur savoir-faire et leur talent. Nous nous sommes penchés plus particulièrement sur l'un d'entre eux, qui retrouve dans sa démarche les valeurs premières de sa profession. Il s'agit de l'artisan luthier Antoni JASSOGNE, dont nous ferons la connaissance pendant toute une année, en l'accompagnant dans la création et la facture d'un nouveau violon. Dans ses escapades et ses digressions aussi. Ses rêves et ses bizarreries.

Projection « Yehudi Menuhin, le Violon du Siècle » - Durée : 110 mn - Entrée gratuite
Séances : vendredi 16 avril à 14h30 / samedi 17 à 9h30 et 14h30 / dimanche 18 à 9h30 et 14h30
Conférence avec Bruno Monsaingeon le vendredi 16 avril à l'issue de la projection, vers 16h30

Un magnifique documentaire sur l'un des artistes les plus mondialement connus, Sir Yehudi Menuhin, inspirateur de notre Festival. Le réalisateur, Bruno Monsaingeon, est le grand spécialiste des portraits documentaires des artistes de notre temps...

VENDREDI 16 AVRIL / 20h30 à 22h / Salle Damrémont **« Carmen » Concert symphonique et cinéma** **Orchestre de Picardie**

David Grimal, *violon*
Frank Strobel, *direction*

Spectacle d'ouverture qui donne bien le ton du Festival 2010. Cinéma et virtuosité sur fond bohémien romanesque. L'Orchestre de Picardie accompagne en direct le premier chef-d'œuvre du géant du cinéma, Cecil B. DeMille sur la musique universelle de l'opéra de Bizet. Au monde bohémien romantique de Mérimée fera écho l'inspiration tzigane de Béla Bartók et la virtuosité époustouflante de Pablo de Sarasate illustrée par l'un de nos meilleurs violonistes français, David Grimal.

Œuvres :

BARTOK (Rhapsodie pour violon n.1), SARASATE (*Airs Bohémiens*),
CECIL B. De MILLE (*Carmen* / Film muet de 1915, d'après la nouvelle de Mérimée, accompagné en direct par la musique de « Carmen » de Georges Bizet)

VENDREDI 16 AVRIL / 21h00 à 21h45 & 22h30 à 23h15 / Nausicaa Plateau interactif

Concert jazz tzigane « Hommage à Django »

« Quartet Florin Niculescu »

Florin Niculescu - *violon*,
Thuryn Mitchell - *piano*,
Samuel Hubert - *contrebasse*,
Bruno Ziarelli - *batterie*

Musique tzigane toujours, cette fois dans le style jazz, illustrée par le violoniste tzigane roumain, le flamboyant Florin Niculescu, invité avec son quartet des plus grandes salles et festivals européen. Sa phénoménale virtuosité se met au service d'une expression musicale d'une rare inspiration.

VENDREDI 16 AVRIL / 22h00 à 23h00 / central bar

**Concert
Swingin' Partout**

Jeremie Lévi-Samson - violon,
Nicolas Lestoquoy et Aldo Bouchy - guitares,
Nicolas Peyronnet - percussions,
Giovanni Colletti - contrebasse

L'occasion de se retrouver dans l'ambiance chaleureuse de ce bar du centre-ville animé par ce groupe lillois qui passe allégrement du jazz manouche au groove en passant par le blues.

SAMEDI 17 AVRIL / 11h00 à 15h30 / Centre Ville -

Parcours piétonnier dans le cœur de ville (gratuit)

ICTUS

George van Dam et Igor Semenoff - *violons*
Jeroen Robberecht - *violon alto*
François Deppe et Geert De Bièvre - *violoncelles*
Nicolas Crosse - *contrebasse*
Dirk Descheemaeker - *clarinette, clarinette basse, saxophone soprano*
Eric Sleichim - *saxophone alto*
Vincent Daoud, *saxophones*
Philippe Ranallo, *trompette*
Alain Pire, *trombone*
Fabian Coomans et Jean-Luc Plouvier / *piano et synthétiseur*
Gerrit Nulens, Miquel Bernat, Tom De Cock, *percussions*
Tom Pauwels et Matthias Koole, *guitares électriques*

Micros concerts dans 5 cabanes de chantier disséminées dans le centre-ville « Secret Public » - œuvres solistes à écouter dans l'intimité, en suivant notre itinéraire urbain...

SAMEDI 17 AVRIL / 11h00 à 12h00 / Château Musée - Salle Comtale

Récital

Lise Berthaud - *alto*
Claire-Marie Le Guay - *piano*

Programme romantique avec la célèbre sonate Arpeggione de Schubert interprétée en accord parfait par deux belles interprètes unanimement reconnues pour la sensibilité et la profondeur de leurs interprétations.

Œuvres :

BLOCH (Premier mouvement de la *Suite Hébraïque*), BRAHMS (Sonate), SCHUBERT (Sonate *Arpeggione*)

SAMEDI 17 AVRIL / 12h30 à 13h30 / Château Musée - Salle Comtale

Récital

Valeriy Sokolov - *violon*
Svetlana Kosenko - *piano*

Un jeune virtuose ukrainien, acclamé dans le monde entier, dans un programme à sa mesure faite de virtuosité, de charisme et d'une intelligence rare de la musique. À 24 ans, physique romantique et visage rieur, ce virtuose déjà accompli se veut avant tout au service de tous les répertoires, et un amoureux de la beauté, ce qu'il démontrera brillamment dans ce magnifique programme.

Œuvres :

BACH (Sonate pour clavecin et violon No 4 en ut mineur, BWV 1017), SCHUBERT (Grand duo en la majeur Op. 162, D574), PROKOFIEV (*Cinq Mélodies* Op. 35), PROKOFIEV (Sonate pour violon et piano No. 1 en fa mineur, Op. 80)

SAMEDI 17 AVRIL / 14h00 à 15h15 / Théâtre Monsigny

Récital "Duel"

Jean-François Zygel - *piano*
Svetlin Roussev - *violon*

Duel d'improvisation sur les thèmes célèbres du grand répertoire violonistique entre le médiatique compositeur, pianiste et présentateur Jean-François Zygel et son complice, partenaire et adversaire, le violoniste Svetlin Roussev, Premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Un duel au sommet... de la musicalité !

SAMEDI 17 AVRIL / 16h00 à 17h00 / Théâtre Monsigny

Récital

David Grimal - *violon*

Sollicité dans le monde entier pour la pureté de son jeu et son intégrité artistique, David Grimal fait escale à Boulogne-sur-Mer pour transmettre, seul face au public avec son fidèle Stradivarius, l'émotion de deux chefs-d'œuvre essentiels de la littérature musicale.

Œuvres :

BACH (Sonate No 1 en sol mineur), BARTOK (Sonate pour violon solo Sz. 117)

SAMEDI 17 AVRIL / 19h00 à 20h00 / Théâtre Monsigny

Concert

« ICTUS »

George van Dam et Igor Semenov - *violons*
Jeroen Robberecht - *violon alto*
François Deppe et Geert De Bièvre - *violoncelles*
Nicolas Crosse - *contrebasse*
Dirk Descheemaeker - *clarinette, clarinette basse, saxophone soprano*
Eric Sleichim - *saxophone alto*
Vincent Daoud, *saxophones*
Philippe Ranallo, *trompette*
Alain Pire, *trombone*
Fabian Coomans et Jean-Luc Plouvier, *piano et synthétiseur*
Gerrit Nulens, Miquel Bernat, Tom De Cock, *percussions*
Tom Pauwels et Matthias Koole, *guitares électriques*

L'Ensemble bruxellois ICTUS est connu dans toute l'Europe pour ses interprétations exemplaires de la musique de notre temps et particulièrement de ce chef-d'œuvre de la musique américaine, le mythique In C. Avec cette œuvre emblématique, Terry Riley, le père californien du mouvement musical répétitif a ouvert la voie à des compositeurs comme Steve Reich, John Adams ou Phil Glass dont la musique est devenue populaire dans le monde entier.

Œuvre :

RILEY (*In C*)

SAMEDI 17 AVRIL / 22h00 à minuit / La Faiënerie

Concert

« Les Yeux Noirs »

Olivier et Eric Slabiak - *violon/chant*
Julien Herne - *basse*
Frank Anastasio - *guitare / chant*
Aidje Tafial - *batterie*
Dario Ikovic - *accordéon*

Avec plus d'un millier de concerts autour du monde, Les Yeux Noirs continuent leur périple tzigano-rock et yiddish-pop ! Un voyage épique dans un monde hors frontières, flamboyant, grisant : une aventure au pays des Roms et des poètes ! Une escale boulonnaise dans leur tour du monde à ne pas manquer !

DIMANCHE 18 AVRIL / 11h30 à 12h30 / Théâtre Monsigny

Concert bohème

Quatuor Prazak

Václav REMEŠ, Vlastimil HOLEK - *violons*
Josef KLUSON - *alto*
Michal KANKA - *violoncelle*

Avec plusieurs années de tournée dans le monde entier et grâce à une riche discographie, le Quatuor Prazák s'est fait connaître au niveau mondial et s'est définitivement hissé au premier rang des ensembles internationaux. Le quatuor tchèque nous offre un programme composé de deux grandes œuvres bohémiennes qui font dialoguer l'Europe Centrale et l'Amérique. Un dialogue riche en émotion musicale.

Œuvres :

MOZART (Quatuor à cordes en ré mineur KV 421), JANÁČEK (Quatuor à cordes n°2 « Lettres intimes »),
DVOŘÁK (Quatuor à cordes n°12 en fa majeur Op. 96, B 179 « Américain »)

DIMANCHE 18 AVRIL / 14h00 à 15h00 / Théâtre Monsigny Concert tzigane

Barnabas Kelemen, violon et son ensemble
Jose Gallardo - *piano*
Zsolt Csemer - *cimbalum*
Gábor Homoki - *violon, piano*
Zoltán Váradi - *alto*
Tibor Tabányi - *contrebasse*
Csaba Lukács - *clarinette*

Barnabas Kelemen est une étoile montante du violon international. Issu d'une famille tzigane, il se produit ici avec son ensemble traditionnel de Bohême, dans un répertoire aux rythmes et couleurs de son pays natal. Virtuosité et émotion sont au rendez-vous de ce programme enthousiasmant.

Œuvres :

RAVEL (*Tzigane*), LISZT (*Die Drei Zigeuner*), HUBAY (*Hejre Kati*), BRAHMS (3 danses hongroises),
PALI PERTIS (3 chansons originales), LISZT - JOACHIM (*Rhapsodie hongroise*), DOHNANYI
(*Andante Rubato Alla Zingaresca*), SARASATE (*Zigeunerweisen*)

DIMANCHE 18 AVRIL / 15h30 à 16h30 / Théâtre Monsigny Concert

Nemanja Radulovic, violon et son ensemble « Les Trilles du Diable »
Guillaume Fontanarosa et Frederic Dessus - *violons*
Bertrand Causse - *alto*
Anne Biragnet - *violoncelle*
Stanislas Kuchinski - *contrebasse*

A chacune de ses apparitions dans les salles de concerts, Nemanja Radulovic enflamme les salles par la générosité de ses interprétations et une présence scénique charismatique. Il se produit ici avec son ensemble Les Trilles du Diable avec lequel il vient d'enregistrer chez Decca ce même programme ...diabolique !

Œuvres :

PUGNANI - KREISLER (Praeludium & Allegro), WIENIAWSKI (Légende), VITALI (Chaconne en sol mineur),
SCHUBERT (Rondo en la Majeur D 438), TCHAIKOVSKI (« Souvenir d'un lieu cher » 3 pièces Op. 42 -
Mélodie, Scherzo, Méditation), TARTINI (Sonate en sol mineur, Op. 1 n° 4 « Trilles du diable »)

DIMANCHE 18 AVRIL / 17h00 à 18h15 / Cathédrale Récital Bach

Viktoria Mullova, *violon*

La violoniste russe Viktoria Mullova doit à son élégance, son intégrité et ses interprétations racées de faire partie des très rares véritables grands du monde musical. Elle nous convie à une expérience privilégiée et nous entraîne sur les cimes musicales et spirituelles de la musique ineffable de Jean-Sébastien Bach, dans le cadre sacré de la cathédrale de Boulogne sur Mer.

Œuvres :

BACH (Sonate en sol mineur BWV 1001), BACH (Partita en mi majeur BWV 1006), BACH (Partita en ré mineur BWV 1004)

DIMANCHE 18 AVRIL / 20h00 à 21h15 / Cathédrale

Concert

Amandine Beyer, violon et son ensemble « Gli Incogniti »

Flavio Losco - *violon*

Yoko Kawakubo - *violon*

Marta Paramo - *alto*

Marco Ceccato - *violoncelle*

Francesco Romano - *théorbe*

Baldomero Barciela - *viole de gambe/violone*

Anna Fontana - *clavecin/orgue*

Quel chef-d'œuvre absolu que ces Quatre saisons ! Surtout quand elles sont interprétées par la violoniste Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti avec lequel elle vient de les enregistrer chez Zig-Zag territoires, et pour lequel elle a obtenu les plus grandes distinctions. Tellement connues ces Quatre saisons que l'on ne les écoute plus parfois...Oui, mais cette fois nous allons les (re)découvrir dans une interprétation vivifiante et rafraichissante !

Œuvres :

VIVALDI (Concerto pour deux violons et violoncelle en sol mineur RV 578A, Concerto pour violoncelle en do majeur RV 398, Concerto Ripieno en ut majeur RV 114, Concerto Op. 8 n° 1 en mi majeur RV 269 "La primavera", Concerto Op. 8 n° 2 en sol mineur RV 315 "L'estate", Concerto Op. 8 n° 3 en fa majeur RV 293 "L'autunno", Concerto Op. 8 n° 4 en fa mineur RV 297 "L'inverno")

BAINCTHUN

SAMEDI 17 AVRIL / 11h30 à 12h45 / Eglise Saint Martin

Concert

Amandine Beyer, violon et son ensemble « Gli Incogniti »

Flavio Losco - *violon*

Yoko Kawakubo - *violon*

Marta Paramo - *alto*

Marco Ceccato - *violoncelle*

Francesco Romano - *théorbe*

Baldomero Barciela - *viole de gambe/violone*

Anna Fontana - *clavecin/orgue*

Amandine Beyer nous invite à un festin de viennoiseries musicales délicieuses à consommer avec gourmandise dans le joli cadre de l'église de Baincthun.

Œuvres :

PANDOLFI MEALLI (Sonata IV "La Castella" Op. 3 Innsbruck 1660), BIBER (Sonata violino solo rappresentativa en la majeur), FROBERGER (Toccata IX), BIBER (Passacaglia en sol mineur), SCHMELZER (Sonata IV de Unarum Fidium 1664), KAPSBERGER (Toccata II), PANDOLFI MEALLI (Sonata II "La Cesta" Op. 3 Innsbruck 1660), BERTALI (Chiacona)

DIMANCHE 18 AVRIL / 14h30 à 15h30 / Eglise Saint Martin
Récital

Lise Berthaud - *alto*
Claire-Marie Le Guay - *piano*

Programme romantique avec la célèbre sonate Arpeggione de Schubert interprétée en accord parfait par deux belles interprètes unanimement reconnues pour la sensibilité et la profondeur de leurs interprétations.

Œuvres :

BLOCH (Premier mouvement de la *Suite Hébraïque*), SCHUMANN (*Marchenbilder*), BRAHMS (Sonate), SCHUBERT (*Arpeggione*)

LA CAPELLE

SAMEDI 17 AVRIL / 15h00 à 16h00 / Eglise
Récital « Bohemian Rhapsody »

Marianne Piketty - *violon*
Dana Ciocarlie - *piano*

Marianne Piketty, qui animera également l'Académie Internationale de violon du festival, nous délivre ici un programme original riche en rythmes et couleurs de l'Europe Centrale.

Œuvres :

JANACEK (Sonate), MARTINU (Sonate no 3 H.303), SUK (*Arpeggione*, Op. 17), MARATKA (*Dolinova Czardas III*)

CONDETTE

SAMEDI 17 AVRIL / 17h00 à 18h00 / Château d'Hardelot
Récital - Lauréat du concours international ARD de Munich

Hyeyoon Park - *violon*
Paul Rivinius - *piano*

1^{er} prix très fêtée du grand concours international ARD de Munich, la jeune Hyeyoon Park nous propose avec l'enthousiasme et le talent de sa jeune carrière, un programme éclectique et électrique d'une virtuosité époustouflante aux accents tziganes.

Œuvres :

BARTOK (*Danses populaires roumaines Sz. 56*), SARASATE (*Fantaisie Carmen*), STRAUSS (Sonate en mi bémol majeur Op.18), RAVEL (*Tzigane*)

DIMANCHE 18 AVRIL / 11h00 à 12h00 / Salle du Petit Bois
Concert

Nemanja Radulovic, *violon* et son ensemble « Les Trilles du Diable »
Guillaume Fontanarosa et Frederic Dessus - *violons*
Bertrand Causse - *alto*
Anne Biragnet - *violoncelle* et Stanislas Kuchinski - *contrebasse*

A chacune de ses apparitions, Nemanja Radulovic enflamme les salles par la générosité de ses interprétations et une présence scénique charismatique.

Œuvres :

PUGNANI - KREISLER (Praeludium & Allegro), WIENIAWSKI (Légende), VITALI (Chaconne en sol mineur), SCHUBERT (Rondo en la Majeur D 438), TCHAIKOVSKI (« Souvenir d'un lieu cher » 3 pièces Op. 42 - *Mélodie, Scherzo, Méditation*), TARTINI (Sonate en sol mineur, Op. 1 n° 4 "Trilles du diable")

DANNES

DIMANCHE 18 AVRIL / 15h00 à 16h00 / Salle des Fêtes
Cabaret tzigane
Swingin' Partout

Jeremie Levi-Samson - *violon*
Nicolas Lestoquoy et Aldo Bouchy *guitares*
Nicolas Peyronnet - *percussions*
Giovanni Colletti - *contrebasse*

Pour sa première visite à Dannes, le festival a choisi de faire la fête avec ce groupe virtuose lillois qui passe allégrement du jazz manouche au groove en passant par le blues.

HESDIN -L'ABBE

VENDREDI 16 AVRIL / 20h00 à 21h30 / Salle municipale
Concert - Répertoire traditionnel tzigane et yiddish

« Yiddish Melodies » avec les musiciens des « Yeux Noirs »
Eric Slabiak - *violon/chant*
Julien Herne - *basse*
Frank Anastasio - *guitare / chant*
Aidje Tafial - *batterie*
Dario Ikovic - *accordéon*

Les musiciens du célèbre groupe Les Yeux Noirs, nous offrent ici un concert authentique aux accents tour à tour émouvants et entraînants de la musique yiddish. Couleurs Europe Centrale au cœur du Boulonnais !

ISQUES

DIMANCHE 18 AVRIL / 14h00 à 15h00 / Eglise
Récital « Ombre et lumière »

Marianne Piketty - violon

Dans l'intimité de la si jolie église d'Isques, l'émotion pure de la musique des deux grands compositeurs pour le violon seul, servis ici par une interprète d'une sensibilité rare qui nous ouvrira la voie de l'ombre à la lumière.

Œuvres :

YSAYE (Sonate Op.27 n°2 Obsession, Malinconia, Danses des ombres, Furies), BACH (Chaconne en ré mineur BWV 1004), YSAYE (Sonate Op.27 n°5 Aurore - Danse rustique), YSAYE (Sonate Op.27 n°3 "Ballade")

OUTREAU

DIMANCHE 18 AVRIL Le Phénix
16.00 - 16.30 **Concert du stage d'orchestre à cordes du Conservatoire du Boulonnais**

BARTOK Dix pièces faciles Sz 39
HAYDN Concerto pour violon en ut majeur Hob. VIIa

Patrick Pouget, *direction*

En parallèle à l'Académie Internationale de violon du Festival, le Conservatoire de Boulogne présente le concert de fin d'un stage qui réunit de nombreux jeunes élèves des conservatoires de Boulogne, St Omer et Calais sous la direction artistique de Luc Héry, violon-solo de l'Orchestre de Paris.

DIMANCHE 18 AVRIL Le Phénix
17.00-18.00 **Concert**
Quai n° 5

Stéphane Logerot - *contrebasse & guitare* ; Jean-Luc Manca - *accordéon* ; François Desforges - *percussions* ; Vinh Pham - *violon* ; Vahan Mardirossian - *piano*

Si un train peut en cacher un autre, un compositeur peut aussi en cacher un autre ! Véritable tour du monde musical, Quai n° 5 s'inspire ou cite des thèmes musicaux tirés des œuvres du répertoire classique et nous emmène de l'Argentine (Après un raid d'après Après un rêve de G. Fauré?), l'Italie (La toska mimi d'après Tosca de G. Puccini) en passant par Cuba (Caldo pan d'après le Prélude n°4 de F. Chopin), le Brésil (La

21

fuite en fi d'après la Badinerie de la Suite en Si mineur de J.S Bach), l'Amérique du Nord (The new blue world d'après la Symphonie du Nouveau Monde d'A. Dvorak) ou l'Irlande (Irish Spring d'après les Quatre Saisons de A. Vivaldi) sans oublier certaines influences orientales (Le strange cancan d'après Offenbach). Mis en scène par Juliette, le spectacle offre par quelques clins d'œil scénographiques un véritable jeu de piste musical au public.

LE PORTEL

VENDREDI 16 AVRIL / 11h00 à 12h30 / Marché Place Poincaré Concert par l'ensemble « Lavach' »

Sévane Stépanian - *chant lead, accordéon*
Adrien Rodrigue - *violon, alto, flûtes, chant*
François Roche-Juarez - *trombone, guitare, chant*
Frédéric Birau Maliszewski - *batterie, percussions, chant*

Cet ensemble reste fidèle à ses origines de la goutte d'or à Paris, faire partager un répertoire festif et éclectique dans les lieux les plus inhabituels, au contact direct des publics les plus variés.

DIMANCHE 18 AVRIL / 17h00 à 18h00 / Eglise Récital - Lauréat du concours international Reine Elisabeth de Belgique

Lorenzo Gatto - *violon*
Eliane Reyes - *piano*

Lorenzo Gatto a reçu le second prix du fameux concours Reine Elisabeth de Belgique 2009. Ce jeune musicien belge nous propose un programme de grande virtuosité et très séduisant, placé sous le signe de la danse et des rythmes effrénés de la musique populaire roumaine.

Œuvres :

PROKOFIEV (Sonate No 2 en re majeur), BARTOK (*Danses roumaines*), ENESCU (Sonate No 3 - dans le caractère populaire roumain)

SAINT-ETIENNE au MONT

VENDREDI 16 AVRIL / 15h00 à 16h00 / Salle Cachaine Concert familles "Bohemian Rhapsody"

Marianne Piketty - *violon*
Dana Ciocarlie - *piano*

Marianne Piketty, qui animera également l'Académie Internationale de violon du festival, nous délivre ici un programme original riche en rythmes et couleurs de l'Europe Centrale.

Œuvres :

JANACEK (Sonate), SUK (Quatre pièces Op.17), MARTINU (Sonate n° 3 H.303), MARATKA-DOLINOVA (Czardas III)

SAINT-MARTIN BOULOGNE

SAMEDI 17 AVRIL / 19h30 à 20h30 / Salle Georges Brassens
Grand concert des étudiants de l'Académie Internationale de Violon

Brigitte Vandôme et Roger Sala, pianos

Concert de clôture de l'Académie Internationale de Violon du festival. De jeunes artistes internationaux nous offrent avec enthousiasme un programme surprise, fruit de leur rencontre à Boulogne-sur-Mer avec de grands maîtres du violon, Christian Altenberger, Amandine Beyer, Roland Daugareil, Mauricio Fuks, et Marianne Piketty. Attention talents!

WIMEREUX

VENDREDI 16 AVRIL / 11h00 à 12h30 / Marché
Concert
Swingin' Partout

Jeremie Levi-Samson - *violon*
Nicolas Lestoquoy et Aldo Bouchy *guitares*
Nicolas Peyronnet - *percussions*
Giovanni Colletti - *contrebasse*

L'occasion de se retrouver dans l'ambiance chaleureuse du marché du centre-ville animé par ce groupe lillois qui passe allégrement du jazz manouche au groove en passant par le blues.

SAMEDI 17 AVRIL / 16h00 à 17h00 / Salon de la Baie St-Jean
Concert Bohême

Barnabas Kelemen, *violon et son ensemble*
Jose Gallardo - *piano*
Zsolt Csemer - *cimbalum*
Gábor Homoki - *violon, piano*
Zoltán Váradi - *alto*
Tibor Tabányi - *contrebasse*
Csaba Lukács - *clarinette*

Barnabas Kelemen est une étoile montante du violon international. Issu d'une famille tzigane, il se produit ici avec son ensemble traditionnel de Bohême, dans un répertoire aux rythmes et couleurs de son pays natal. Virtuosité et émotion sont au rendez-vous de ce programme enthousiasmant.

Œuvres :

RAVEL (*Tzigane*), LISZT (*Die Drei Zigeuner*), HUBAY (*Hejre Kati*), BRAHMS (3 danses hongroises), PALI PERTIS (3 chansons originales), LISZT - JOACHIM (*Rhapsodie hongroise*), DOHNANYI (*Andante Rubato Alla Zingaresca*), SARASATE (*Zigeunerweisen*)

Depuis plus de trente ans, la Région Nord-Pas de Calais est fortement engagée dans le développement culturel du territoire régional. La vie culturelle régionale est dense, créative, innovante et présente sur l'ensemble des deux départements. Cette richesse culturelle et diversifiée, la Région Nord-Pas de Calais ne cesse de la préserver, de la développer, de l'enrichir, de la rendre plus accessible pour ses habitants et joue un rôle déterminant auprès des artistes et structures culturelles qu'elle accompagne. Ainsi, la Région favorise la rencontre entre le public et les œuvres, entre la population et son patrimoine.

La Région affirme également sa volonté de soutenir la création artistique. Afin de confirmer cette volonté, un Fonds d'Aide à la Création Artistique Régionale existe.

La Région enrichit la vie culturelle et rayonne grâce à ses structures. Le Fresnoy, studio national des arts contemporains de Tourcoing, dont la Région est un partenaire fidèle est un des exemples emblématiques.

La Région accompagne sans faillir les projets et structures culturels, mais affirme également de nouveaux engagements avec des actions d'initiative régionale.

Cette dynamique traduit la volonté d'amener la culture au cœur de la vie de tous les habitants de la région et d'afficher une meilleure visibilité des actions culturelles.

Parmi ces actions d'initiative régionale, la culture a mobilisé en 2007 la Région en partenariat avec tous les acteurs de la Ville de Valenciennes et de son territoire autour de « Valenciennes, capitale régionale de la culture ». Cette initiative de « faire la culture populaire » a pour volonté de mettre en valeur les atouts et spécificités culturels d'un territoire et, également, de mettre en réseau ses acteurs et équipements culturels ; la prochaine capitale régionale de la culture sera Béthune en 2011.

Projet d'ampleur incomparable, l'arrivée « du plus grand musée du monde » à Lens nécessite un ancrage dans son territoire et une appropriation par ses habitants. Ainsi, des actions sont envisagées pour permettre de sensibiliser la population régionale à l'arrivée du Louvre-Lens. Installé au cœur du bassin minier, le Louvre-Lens est l'occasion pour la population de revisiter son patrimoine avec la mise en valeur du site de Notre-Dame-de-Lorette, dans le cadre des « chemins de mémoire », parcours sur l'histoire de la mémoire des conflits, mais aussi avec son patrimoine lié à l'histoire de la mine et à la mémoire des mineurs.

La Région souhaite garantir un grand service public de la culture. La culture demeure au cœur de ses préoccupations et souhaite, ainsi, contribuer à fédérer l'ensemble des acteurs et des habitants autour d'une ambition partagée.

Un travail de terrain pour développer la culture

Etablissement public de coopération intercommunale, la Communauté d'agglomération du Boulonnais (CAB) riche de près de 123 000 habitants et de 22 communes, a choisi de développer en janvier 2004 une compétence culturelle axée sur la démocratisation.

Porter la qualité artistique au plus près de tous les habitants est l'objectif de cette politique qui passe d'abord par les plus jeunes.

Ainsi le Conservatoire du Boulonnais (à rayonnement départemental) situé à Boulogne-sur-Mer constitue un équipement phare de l'enseignement artistique, ouvert sur la population. Avec ses antennes de Wimereux et Saint-Martin, il effectue un vrai travail de terrain pour rapprocher les Boulonnais de la musique et de la danse, mais aussi de l'art choral pour lequel il s'entoure de partenaires prestigieux tels que l'IFAC (institut français d'art choral).

Dans la même perspective, les écoles des communes de la CAB accueillent le Cléa, (Contrat Local d'Education Artistique), partenariat avec la DRAC et l'Education Nationale qui permet à des artistes de résider dans le Boulonnais afin de sensibiliser les enfants à leur démarche. Les disciplines les plus contemporaines sont abordées et ce dispositif riche en échanges permet chaque année à des centaines d'écoliers de découvrir à la fois des univers artistiques originaux et les ressources culturelles locales.

Des évènements ponctuels pour rassembler

Liés aux enseignements dispensés au CRD, des évènements ambitieux permettent à tous d'avoir un accès facilité au spectacle vivant.

Le Poulpaphone est un festival de musiques actuelles qui défend les musiques alternatives, indépendantes et innovantes. Devenue incontournable, sa programmation surprenante varie du rock à l'électro en passant par le reggae et réunit artistes confidentiels, nationaux et internationaux tels que Moriarty, Ez3kiel ou Mano Solo.

Les Semaines de la Danse présentent la diversité de la création dans cette discipline. Des compagnies renommées alternent hip hop (Cie Revolution), contemporain (Jean Claude Gallotta ou Pal Frenak) ou danse baroque (Béatrice Massin) pour le plus grand plaisir du public mais aussi des élèves qui ont la chance de bénéficier de master-classes avec les artistes.

Enfin, elle accueille le festival international des Violons de la Paix.

Priorité à l'emploi

Le volet culture de la Communauté d'agglomération du Boulonnais constitue une fraction de ses missions. Ses élus font du développement économique et de l'emploi la priorité des priorités. A ce titre, elle est propriétaire de plusieurs parcs d'activités (dont « Landacres » le 1^{er} certifié ISO 14001 en Europe), de bâtiments pour les créateurs d'activités, et elle favorise l'implantation, le développement des entreprises, mais aussi leurs innovations.

Urbanisme, logement, transports urbains, eau - assainissement, prévention - jeunesse, sport... sont parmi les nombreuses compétences exercées. En terme d'aménagement, le projet « Axe Liane » est le projet fédérateur de l'aire centrale d'agglomération pour les 15 années à venir, en accord avec les principes du développement durable.

Jouant sur toute la gamme de ses actions et missions, la CAB agit au service de ses habitants et constitue un facteur de développement économique, culturel, social.

